Йозеф Гайдн. Соната для клавира Ре мажор, № 50

Йозеф Гайдн великий австрийский композитор, венский классик, представитель эпохи Просвещения. Наряду с симфонией, соната является ведущим жанром его творчества.

Число сонат, написанных Йозефом Гайдном, точно не установлено: в различных изданиях оно колеблется от 52 до 62, поэтому часто встречаются разночтения в нумерациях гайдновских сонат.

Соната Ре мажор, №50 считается образцом зрелой классической сонаты, созданной Гайдном в 1770-е годы. Соната создавалась в период 1777-1779 годов.

Соната представляет собой трехчастный цикл:

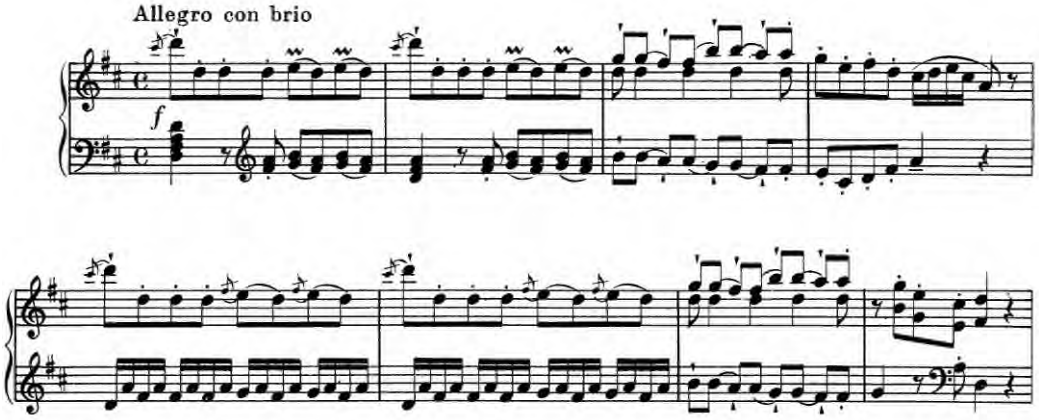
I часть – сонатное allegro. Ре мажор

II часть – медленная, Largo**, простая двухчастная форма. Ре минор**

III часть – быстрый, живой финал **в форме рондо**, Presto ma non troppo. **Ре мажор**

Первая часть – сонатное allegro, тональность Ре мажор.

Главная партия, Ре мажор



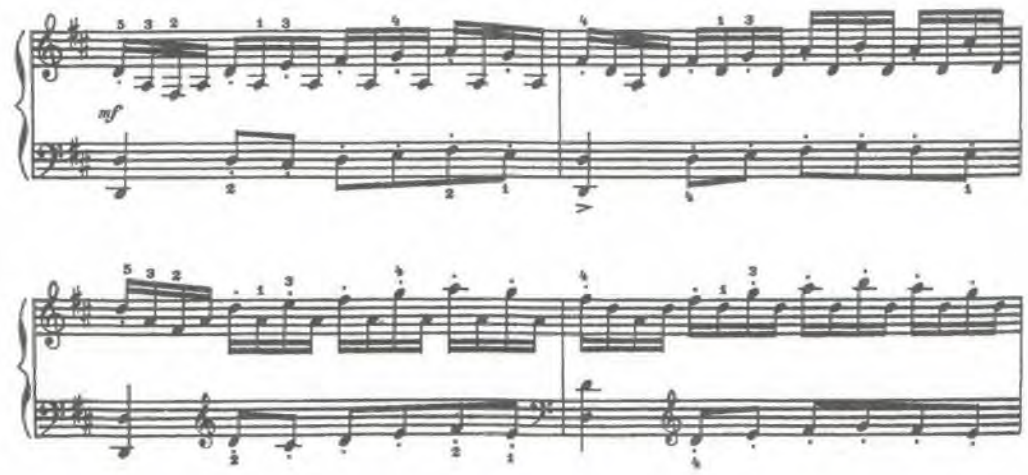
Тема имеет **жанровую основу**. Она – **танцевальная**.

Характер темы – жизнерадостный, по-детски озорной, буффонный (комичный).

Этот характер в музыке подчеркивают следующие музыкально-выразительные средства:

- **Интонационные особенности мелодии:** нисходящие октавные скачки, многократные повторы звуков.
- Приемы украшения мелодии – **форшлаги, морденты**
- Высокий **регистр**
- Быстрый **темп**

Связующая партия осуществляет модуляцию **из Ре мажора** в тональность побочной партии **Ля мажор.** Связующую партию отличает подвижность, виртуозность.



<u>Побочная</u> партия, Ля мажор.

Тема имеет **жанровую основу**. Она – **танцевальная.**

По характеру побочная партия мало контрастирует главной. Она также жизнерадостна, но более изящна, женственна.

Этот характер в музыке подчеркивают следующие музыкально-выразительные средства:

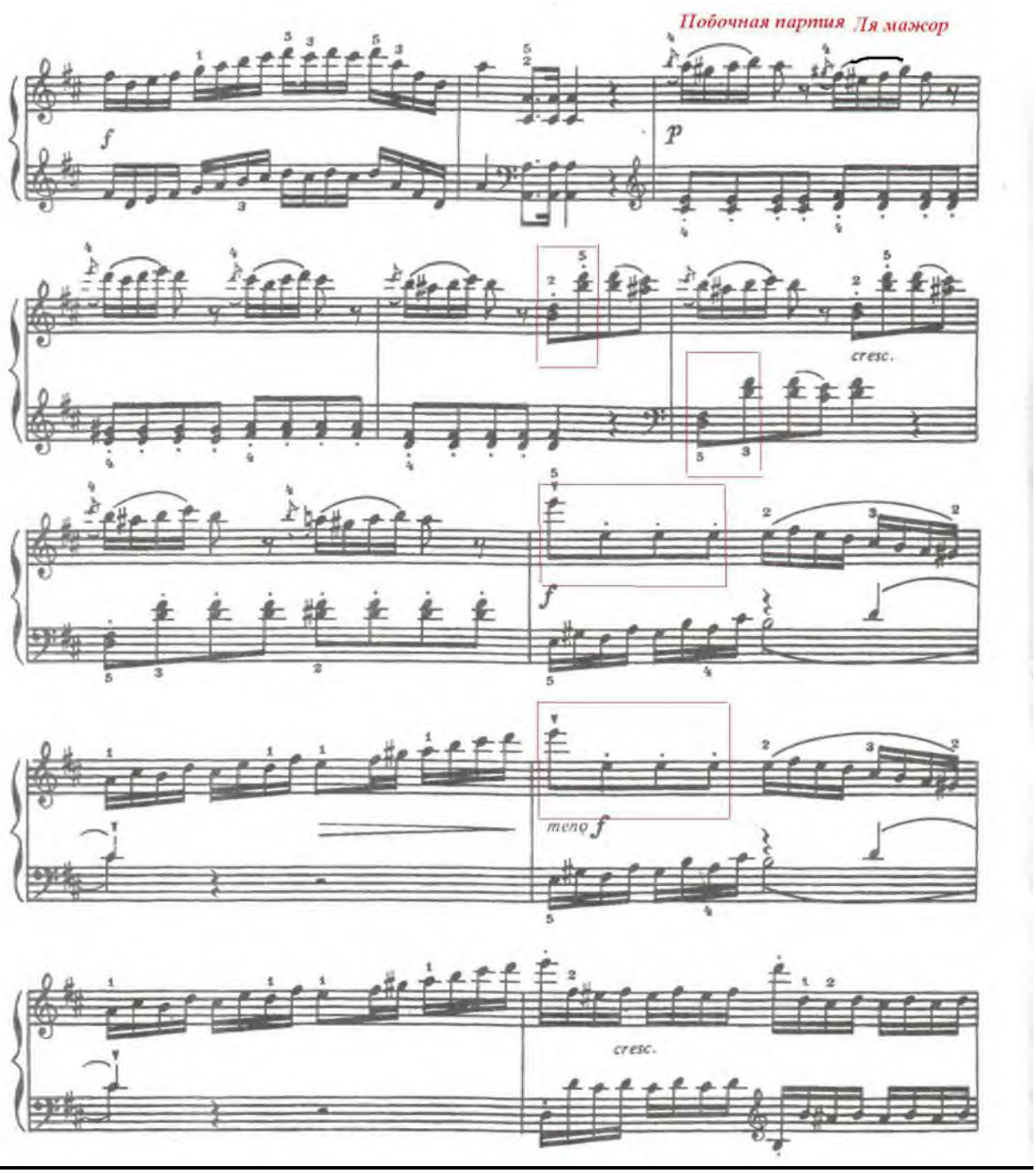
- **Интонационные особенности мелодии:** <u>«кружащиеся» интонационные обороты опевания</u>.
- Приемы украшения мелодии – **форшлаги,** которые придают теме легкость
- Высокий **регистр**
- Быстрый **темп**

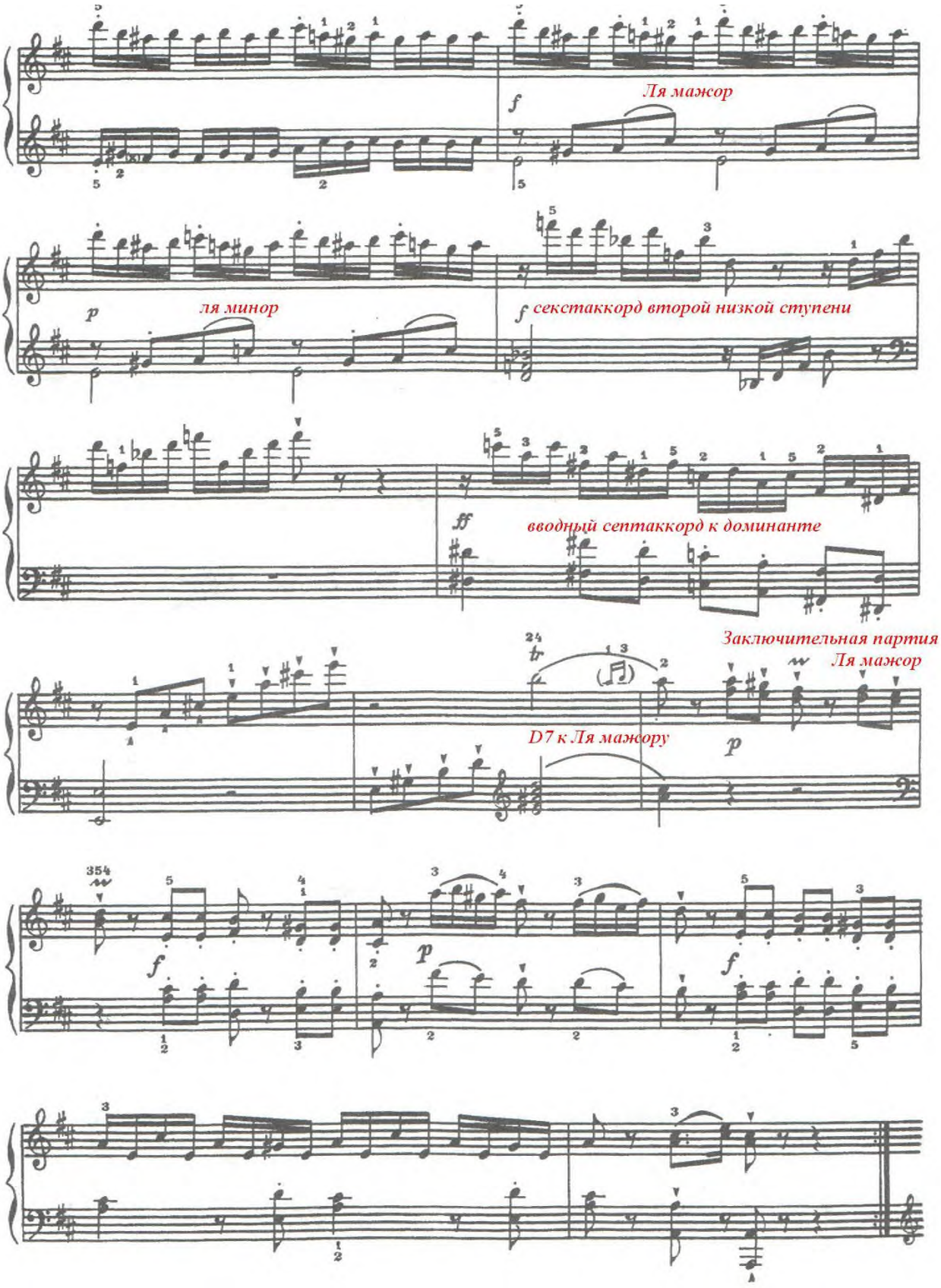
Побочная партия содержит **интонационное родство с Главной партией** – это восходящие **октавные скачки**, которым отвечают далее нисходящие (*см. выделено в нотном тексте*).

Побочная партия больше развита по сравнению с Главной партией. Выразительность теме в её дальнейшем развитии придают **ладо-гармонические средства**:

- сопоставление **одноименного Ля мажора и ля минора** (сопоставление **лада,** *см. отмечено в нотном тексте*)
- яркие гармонические краски **секстаккорда II низкой ступени** (см. отмечено в нотном тексте),
- **вводного септаккорда к доминанте** (*см. отмечено в нотном тексте*).

Разнообразие гармоний меняет характер темы побочной партии, она становится напряженной, драматичной

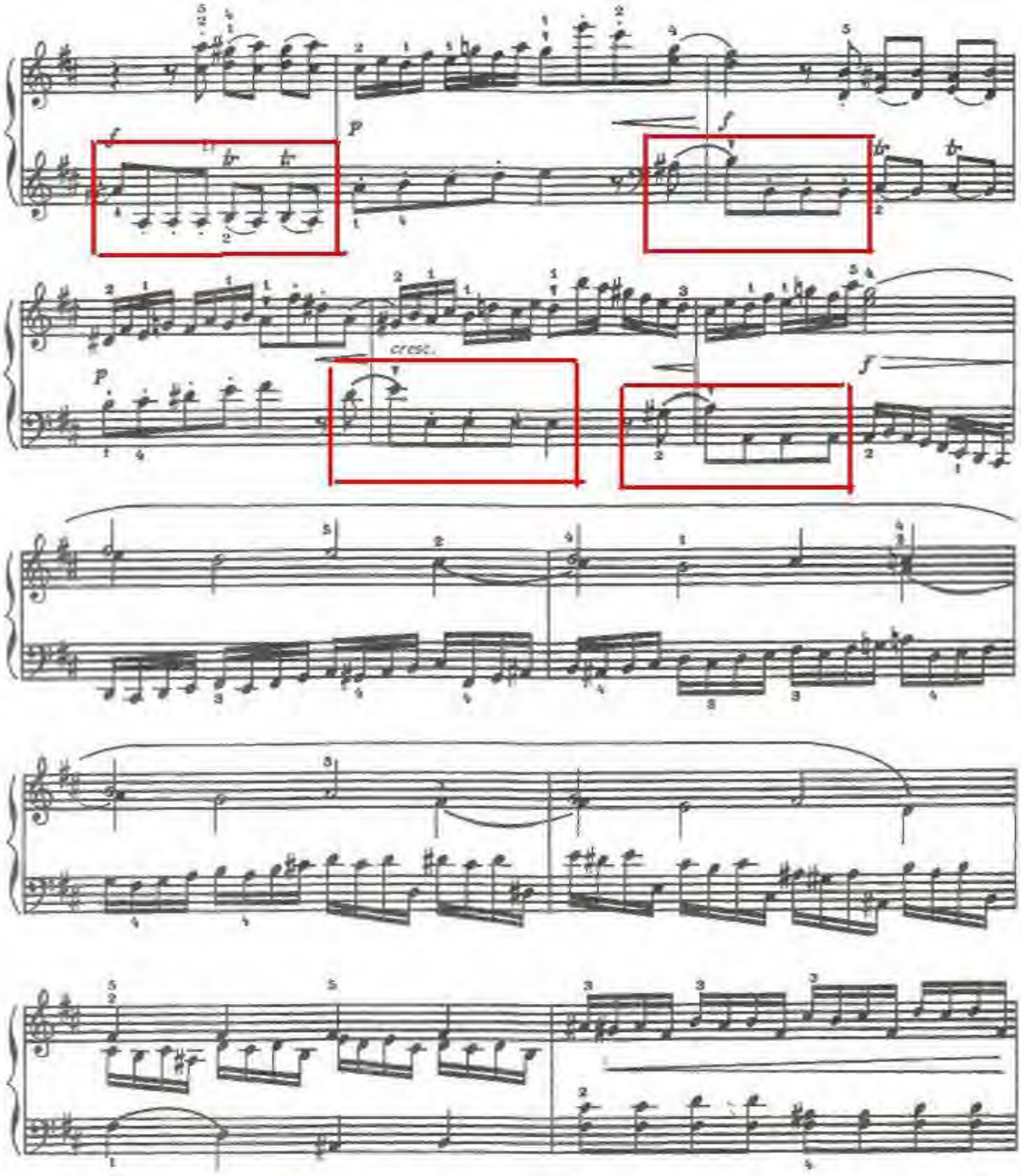




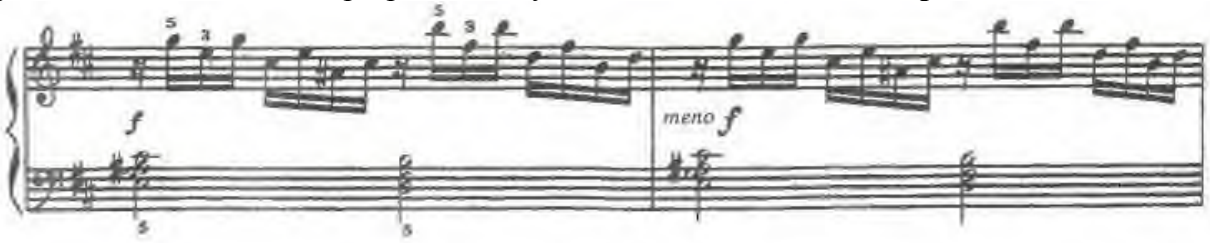
<u>Заключительная партия</u> закрепляет тональность побочной партии – **<u>Ля мажор</u>**.
Тема имеет **жанровую основу**. Она – **танцевальная**. Характер темы – беспечный, безмятежный.
Интонационно тема заключительной партии близка побочной, их роднят **интонации опевания.**

Разработка – наиболее напряженный и драматичный раздел сонатного аллегро. Разработка тонально неустойчива. Здесь подвергаются развитию темы экспозиции. Композитор активно использует метод мотивной работы.

Развитию подвергается <u>октавный скачок главной партии.</u> Теперь буффонная тема звучит серьезно, она перенесена в басовый голос. Тема проходит по кругу тональностей Ля мажор, си минор, ми минор *(ориентируйтесь на звуки октавного скачка темы главной парии – это первые ступени тональностей, по которым движется тема)*.

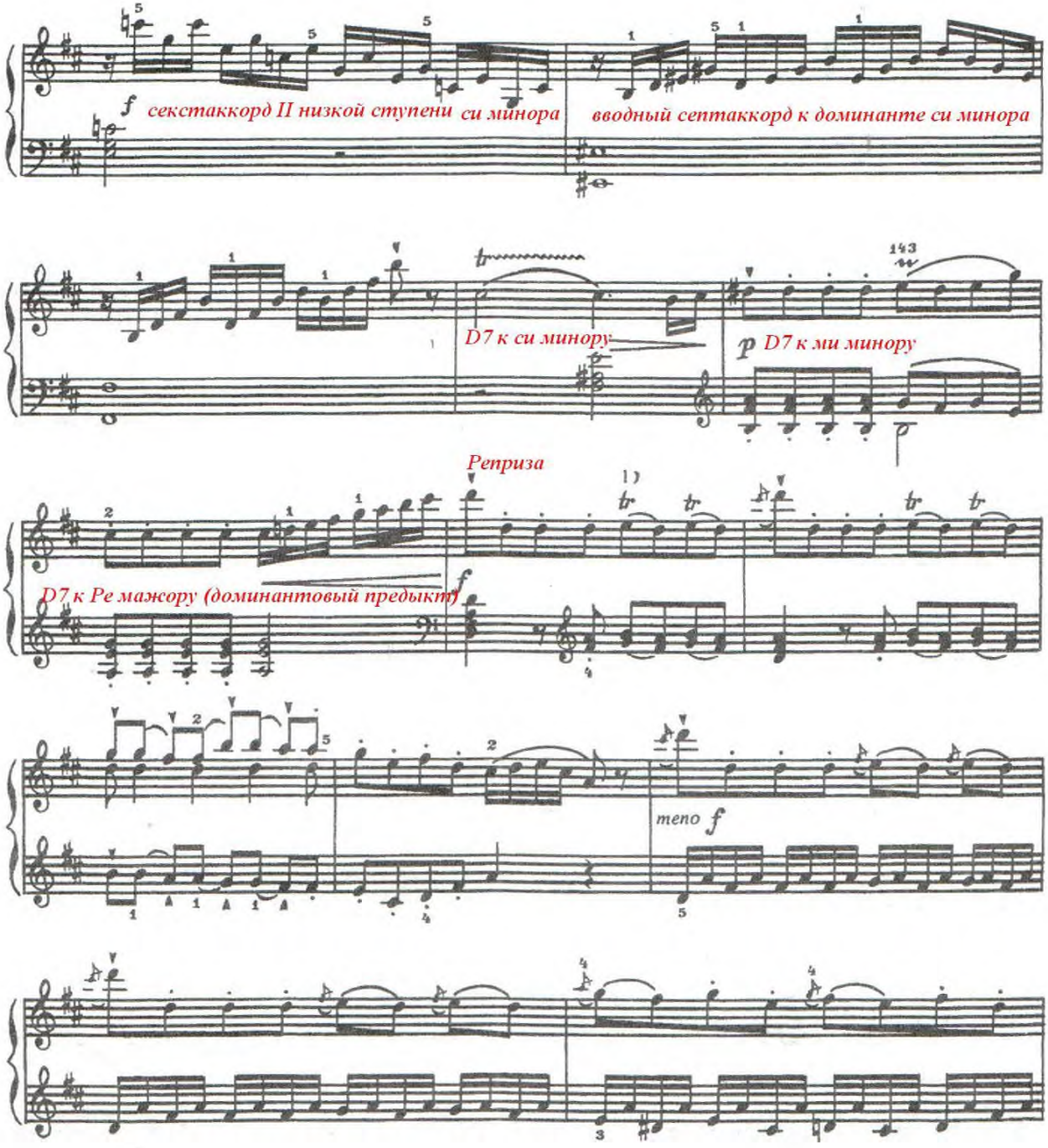


Кульминационный эпизод разработки звучит в тональности **си минор.**



Композитор использует те же гармонические краски, что и в побочной партии: вводный терцквартаккорд VII ступени, секстаккорд II ступени, вводный септаккорд к доминанте.

Возвращение в Ре мажор из си минора происходит в следующей гармонической последовательности: D7 си минора, D7 ми минора и затем D7 Ре мажора.



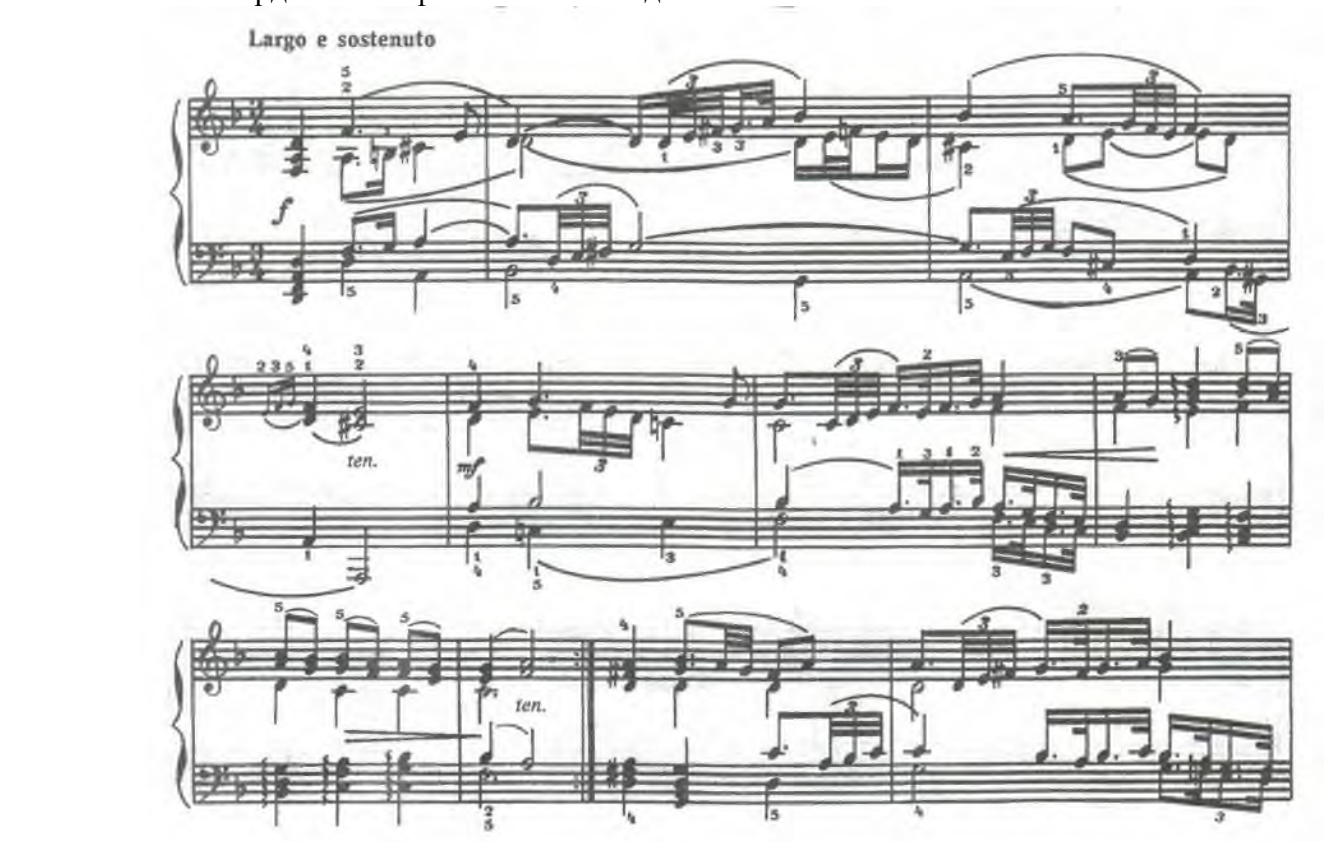
Реприза восстанавливает тональное равновесие, утраченное в разработке. Все темы экспозиции – главная, связующая, побочная и заключительная звучат в основной тональности. Ре мажор прочно закрепляет господство радостного настроения.

Самый сильный контраст вносит в сонату краткая **вторая часть**, медленная и сдержанная по характеру. Она написана в одноименной тональности **ре минор**. Форма – простая двухчастная. **Жанровая основа** второй части: **сарабанда.**

В музыке слышится мрачная торжественность, тяжелая поступь характерная для этого танца.

Признаки сарабанды:

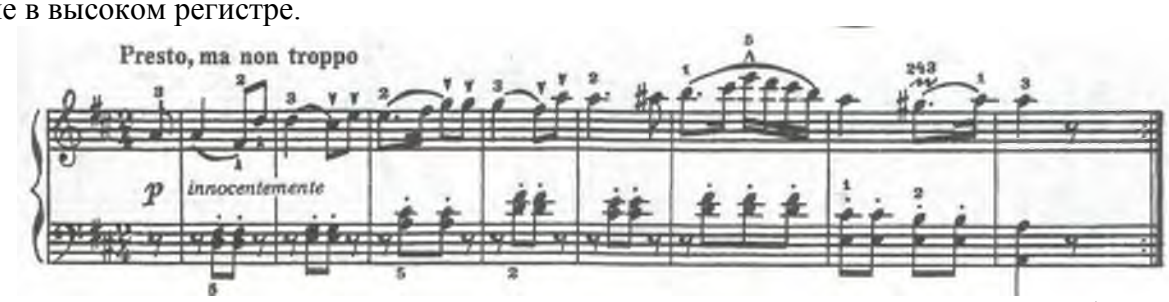
- медленный темп,
- трехдольный размер (но не 3/2, а ¾),
- нисходящие секундовые интонации,
- аккордово-полифонический склад.



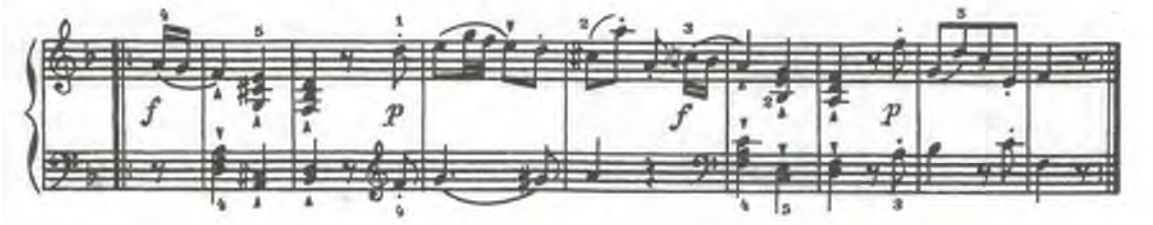
Переход к третьей части осуществляется без перерыва (attacca).

Третья часть – финал, Ре мажор – построен в форме **рондо,** где главная тема – **рефрен** (в основной тональности Ре мажор) – повторяется трижды, а между ее проведениями находятся **изменяющиеся разделы – эпизоды.**

Рефрен – легкий, стремительный, азартный. Стремительность подчеркнута быстрым темпом, восходящим движением мелодии. Легкость теме придает изящное сочетание легато и стаккато, звонкое звучание в высоком регистре.



Первый эпизод звучит в ре миноре и по характеру перекликается со II частью сонаты (сарабандой).



Второй эпизод – «порхающий», скерцозный звучит в тональности Соль мажор (*обращайте внимание на смену ключевых знаков*).

Третье проведение рефрена варьировано. Тема приобретает виртуозный характер, сближаясь с темой связующей партии первой части. Так подчеркивается образное и интонационное единство цикла.